



*Ministero delle infrastrutture e della mobilità sostenibili
Provveditorato Interregionale per le Opere Pubbliche
Lombardia - Emilia Romagna
Sede coordinata di Bologna -
C.F. 80075190373*

BANDO DI CONCORSO DI PROGETTAZIONE IN UNICO GRADO

“Il Bosco della Musica”

Il bosco della Musica

Concorso internazionale di progettazione



RESPONSABILE UNICO DEL PROCEDIMENTO

Arch. Luisa Chiaramonte

COORDINATORE DEL CONCORSO

Ing. Cinzia Gatto

GRUPPO DI LAVORO CONCORSO

Ing. Raffaella Angelillis, Geom. Antonino Marfia, Arch. Gianpiero Nastasi, Dott.ssa Monica Polce, Arch. Fabio Ugo Ramella, Geom. Paolo Saponara, Dott.ssa Valentina Nocito e i colleghi del Provveditorato OO.PP sede di Milano e Bologna

Pubblicazione del Bando

Gazzetta Ufficiale V Serie Speciale – Contratti Pubblici n. 83 del 18.07.2022

Codice identificativo di gara (CIG): 93258628C6

Un ringraziamento particolare per il supporto e la collaborazione a:

Arch. Chiara Guidarelli - AMAT s.r.l.

Ing. Giacomo Longo - AMAT s.r.l.

Arch. Monica Moschella - Comune Milano, Direzione Rigenerazione Urbana

Arch. Paola Velluto - Comune Milano, Direzione Rigenerazione Urbana

Dott. Giovanni Vitali - Comune Milano, Direzione Rigenerazione Urbana

Indice

CAPITOLO I - DEFINIZIONE DEL CONCORSO	5
1. OGGETTO DEL CONCORSO	5
2. TIPO DI PROCEDURA	8
CAPITOLO II - PARTECIPAZIONE AL CONCORSO.....	8
3. SOGGETTI AMMESSI AL CONCORSO: REQUISITI DI PARTECIPAZIONE	8
4. CAUSE DI INCOMPATIBILITÀ E MOTIVI DI ESCLUSIONE.....	9
5. ACCETTAZIONE DEL REGOLAMENTO	10
6. SOCCORSO ISTRUTTORIO	10
7. VERSAMENTO DEL CONTRIBUTO ANAC	10
8. DOCUMENTI DEL CONCORSO.....	10
9. QUESITI E RICHIESTA DI CHIARIMENTI - SOPRALLUOGO.....	12
10. ELABORATI RICHIESTI	12
11. MODALITÀ E TERMINE PER LA PARTECIPAZIONE AL CONCORSO - PRESENTAZIONE DEGLI ELABORATI ⁴	13
12. CALENDARIO DEL CONCORSO.....	14
CAPITOLO III - LAVORI DELLA COMMISSIONE GIUDICATRICE - ESITO DEL CONCORSO	15
13. COMMISSIONE GIUDICATRICE - ESAME PRELIMINARE	15
14. SEDUTA PUBBLICA.....	17
15. LAVORI DELLA COMMISSIONE GIUDICATRICE.....	17
15.1 METODO DI ATTRIBUZIONE DEL PUNTEGGIO SULLA PROPOSTA PROGETTUALE	18
16. PROCLAMAZIONE DEL VINCITORE	19
CAPITOLO IV - ADEMPIMENTI FINALI.....	20
17. IMPORTO AL VINCITORE E RICONOSCIMENTO DI PARTECIPAZIONE - PROPRIETÀ DEGLI ELABORATI.....	20
18. PUBBLICAZIONE ESITI DEL CONCORSO.....	20
CAPITOLO V - DISPOSIZIONI FINALI.....	21
19. PRIVACY	21
20. MOSTRA E PUBBLICAZIONE DELLE PROPOSTE PROGETTUALI.....	21
21. AFFIDAMENTO DELLO SVILUPPO DEGLI ULTERIORI LIVELLI PROGETTUALI	22
21.1 REQUISITI ECONOMICO-FINANZIARI DI CUI ALL'ART. 83, COMMA 1, LETTERA B) DEL D.LGS. 50/2016	22
21.2 REQUISITI DI CAPACITÀ TECNICA E PROFESSIONALE DI CUI ALL'ART. 83, COMMA 1, LETTERA C) DEL D.LGS. 50/2016 RICHIESTI PER LA PREDISPOSIZIONE DEL PROGETTO DEFINITIVO, ESECUTIVO, PER IL COORDINAMENTO DELLA SICUREZZA IN FASE DI PROGETTAZIONE E PER LE ATTIVITÀ DI DIREZIONE LAVORI e COORDINAMENTO DELLA SICUREZZA IN FASE DI ESECUZIONE OGGETTO DI OPZIONE.....	24
22. PUBBLICITÀ E DIFFUSIONE DEL BANDO - RESPONSABILE UNICO DEL PROCEDIMENTO..	27
22.1 LINGUA.....	27
22.2 DISPOSIZIONI FINALI - TUTELA GIURISDIZIONALE.....	27
NOTE DI CHIARIMENTO	28

CAPITOLO I - DEFINIZIONE DEL CONCORSO

1. OGGETTO DEL CONCORSO

Questa Amministrazione ha bandito, ai sensi dell'art. 152 c.1 lett b) D. Lgs 50/16 e ss.mm.ii. con determina n. 12383 del 14.07.2022, un Concorso di Progettazione in unico grado, con procedura aperta, per la realizzazione del "Bosco della Musica – Realizzazione di una struttura polifunzionale, auditorium e campus del Conservatorio di Milano".

CUP: D45B22000290003 - CIG: 93258628C6

Oggetto del Concorso è l'acquisizione di un progetto con livello di approfondimento pari a quello di un progetto di fattibilità tecnica ed economica con la conseguente individuazione del soggetto vincitore a cui affidare, ai sensi dell'art. 153 del D.Lgs 50/16, con procedura negoziata senza bando, le fasi successive della progettazione definitiva, esecutiva, Coordinamento della Sicurezza in fase di Progettazione ed in opzione le attività di Direzione Lavori e il Coordinamento della Sicurezza in fase di Esecuzione.

Il presente incarico è finanziato dal Ministero delle infrastrutture e mobilità sostenibili, dal Ministero dell'Università e della ricerca, dalla Regione Lombardia.

Le linee guida per la progettazione, con la descrizione dettagliata dei contenuti e degli obiettivi da perseguire, si trovano nel Documento di indirizzo alla progettazione (di seguito, per brevità, D.I.P.) e nel Capitolato Informativo, allegato e parte integrante del presente Bando.

L'area oggetto del Concorso è definita nell'allegato "3.1 Fotopiano con area di concorso"



Le indicazioni per la progettazione, con la descrizione dettagliata dei contenuti e degli obiettivi da perseguire, si trovano nel D.I.P. In particolare, si segnala che:

- ai fini della relativa fattibilità, il progetto vincitore dovrà recepire e tenere conto delle indicazioni formulate nel D.I.P. e nel Capitolato Informativo e recepire tutte le informazioni in tema di vincoli edificatori nelle aree adiacenti, tenendo conto che le successive fasi di progettazione (definitiva ed esecutiva) dovranno essere sottoposte ai vari iter autorizzativi.
- Il progetto dovrà essere sviluppato applicando i metodi e strumenti di modellazione informativa ai sensi dell'art. 23 comma 13 del D.lgs. 50/2016 e del DM560/2017 e smi, nonché secondo i requisiti, le specifiche tecniche e i contenuti informativi previsti nel Capitolato Informativo
- Il progetto di fattibilità tecnica ed economica dovrà tenere conto in particolar modo della sostenibilità ambientale, aspetti innovativi, funzionalità in relazione al tema del Campus e dell'Auditorium.
- I concorrenti dovranno proporre soluzioni idonee a consentire nelle successive fasi di sviluppo progettuale quanto previsto dall'Art. 10 delle Norme di Attuazione del Piano delle Regole del PGT.
- Il progetto vincitore dovrà essere sottoposto a verifica in merito a tale disposto normativo, alle cui prescrizioni sarà tenuto ad adeguarsi.

La determinazione definitiva del costo dell'opera è demandata alle successive fasi di progettazione; tuttavia, il costo stimato per la realizzazione dell'opera, comprensivo di importo

dei lavori e somme a disposizione della Stazione Appaltante, è fissato nell'importo complessivo di € 47.000.000,00 IVA inclusa. Per il relativo calcolo, si rimanda alla documentazione allegata.

La classificazione delle diverse categorie di lavoro previste, sono state identificate secondo i codici "ID-Opere" di cui al D.M. 17 giugno 2016 in materia di corrispettivi professionali per i Servizi di Architettura e Ingegneria.

L'importo dei lavori può essere sommariamente sintetizzato, in via provvisoria, come di seguito indicato.

Categoria	Destinazione funzionale	"ID-Opere"	Grado di complessità	Importo
EDILIZIA	Edilizia residenziale privata e pubblica di tipo corrente	E.06	0,95	6.000.000,00
EDILIZIA	Biblioteca, Cinema, Teatro, Pinacoteca, Centro Culturale, Auditorium, Museo, Galleria d'arte	E.13	1,20	10.000.000,00
EDILIZIA	Opere di riqualificazione paesaggistica e ambientale di aree urbane	E.19	1,20	2.000.000,00
EDILIZIA	Opere di riqualificazione su edifici di interesse storico artistico	E.21	1,20	2.000.000,00
STRUTTURE	Strutture o parti di strutture di tipo semplice in cemento armato	S.03	0,95	5.000.000,00
IMPIANTI	Impianti sanitari	IA.01	0,75	2.500.000,00
IMPIANTI	Impianti riscaldamento/raffrescamento	IA.02	0,85	2.500.000,00
IMPIANTI	Impianti elettrici	IA.04	1,30	3.000.000,00
Costo stimato per la realizzazione dell'opera (compresi oneri sicurezza)				33.000.000,00

La suddivisione nelle "ID-opere" indicate in tabella non è vincolante ai fini dello sviluppo delle proposte progettuali e costituisce mero parametro di riferimento per l'individuazione dei requisiti speciali tecnico-organizzativi e per il calcolo dei corrispettivi relativi alle prestazioni

professionali richieste, in applicazione del decreto di cui all'art.24 comma 8 del D.Lgs.50/2016 e s.m.i.

L'importo totale dei lavori rappresenta un limite economico vincolante per l'ammissibilità delle proposte progettuali.

2. TIPO DI PROCEDURA

Il Concorso, con procedura aperta, è articolato in unico grado, ai sensi dell'art. 152 del D.lgs. 50/16 e ss.mm.ii., finalizzato ad individuare la migliore proposta progettuale tra quelle presentate entro il termine previsto al successivo art. 11 del presente Bando.

Il bando del presente concorso di progettazione, secondo quanto previsto dagli articoli 71,72 e 73 del D. lgs 50/16 e ss.mm.ii. è pubblicato sulla GUUE e sulla Gazzetta Ufficiale Repubblica Italiana sulla piattaforma informatica "Concorrimi" al sito dedicato www.boscodellamusica.concorrimi.it. e sul portale <https://trasparenza.mit.gov.it/>.

Sul sito dedicato e su quest'ultimo portale sarà disponibile e scaricabile tutta la documentazione allegata al presente bando.

Per garantire anonimato e condizioni uniformi di partecipazione le procedure del Concorso e il rapporto fra Stazione Appaltante e concorrente avverranno esclusivamente per via telematica attraverso il sito www.boscodellamusica.concorrimi.it.

Al sito sopra citato il concorrente avrà accesso mediante registrazione e potrà scaricare il materiale necessario alla partecipazione, formulare quesiti, consultare l'apposita pagina "news" e consegnare mediante caricamento gli elaborati delle proposte progettuali.

Il sistema assegnerà ad ognuno dei concorrenti un codice alfanumerico (codice registrazione) e garantirà l'anonimato dell'intero procedimento.

CAPITOLO II - PARTECIPAZIONE AL CONCORSO

3. SOGGETTI AMMESSI AL CONCORSO: REQUISITI DI PARTECIPAZIONE

Sono ammessi a partecipare al Concorso tutti i soggetti di cui all'art. 46 comma 1 del D.Lgs. 50/2016 e s.m.i. in possesso dei requisiti di cui al D.M. 263/2016 e s.m.i.

Nello specifico, il Concorso è aperto agli Architetti e agli Ingegneri iscritti nei rispettivi Ordini professionali o nei Registri professionali dei paesi di appartenenza, abilitati all'esercizio della professione alla data di pubblicazione del presente Bando di Concorso, che non incorrano nei motivi di esclusione di cui all'art. 80 del D.Lgs. 50/2016 e s.m.i.

La partecipazione degli architetti junior e ingegneri junior è ammessa nei limiti di quanto previsto dall'art. 15 e seguenti (per la professione di architetto) nonché dall'art. 45 e seguenti (per la professione di ingegnere) del D.P.R. 328/2001 e s.m.i.

I concorrenti possono partecipare singolarmente o congiuntamente mediante raggruppamenti. Nel caso di raggruppamento deve essere nominato un capogruppo, unico responsabile e referente nei confronti della Stazione Appaltante per tutta la durata della

procedura, comprese le eventuali fasi di affidamento dello sviluppo degli ulteriori livelli progettuali (definitivo ed esecutivo).

Il raggruppamento costituisce un'entità unica ai fini del Concorso e la paternità della relativa proposta progettuale espressa verrà riconosciuta, a parità di titoli e diritti, a tutti i componenti del raggruppamento.

I raggruppamenti, anche se non ancora formalmente costituiti, devono prevedere, quale progettista, la presenza di almeno un professionista laureato, abilitato all'esercizio della professione da meno di 5 (cinque) anni, antecedenti la data di pubblicazione del presente Bando, ai sensi dell'art.4 del D.M. 263/2016 e s.m.i. I partecipanti al Concorso, singoli o in raggruppamento, potranno avvalersi di consulenti e collaboratori, anche se non iscritti agli Ordini o Registri professionali.

Di ogni singolo consulente o collaboratore dovranno essere dichiarate la qualifica e la natura del rapporto professionale di consulenza o collaborazione. Compiti e attribuzione dei consulenti e/o collaboratori sono definiti all'interno del gruppo concorrente senza che ciò abbia rilevanza nei rapporti fra il concorrente e la Stazione appaltante.

Ai partecipanti non sono richiesti i requisiti speciali di cui all'art.83 del D.Lgs. 50/2016 e s.m.i, che dovranno essere dimostrati esclusivamente dal vincitore dopo la conclusione della procedura concorsuale e prima della procedura negoziata finalizzata all'affidamento dei livelli successivi di progettazione e degli altri servizi attinenti l'architettura e l'ingegneria, anche attraverso l'istituto dell'avvalimento o la costituzione di un raggruppamento temporaneo, secondo quanto stabilito rispettivamente dagli artt. 89 e 152, comma 5, del D.Lgs. 50/2016 e s.m.i.

4. CAUSE DI INCOMPATIBILITÀ E MOTIVI DI ESCLUSIONE

Costituiscono motivi di esclusione di un partecipante le cause di cui all'art. 80 del D.Lgs. 50/2016 e s.m.i. Non possono partecipare al Concorso pena l'esclusione:

1. coloro che hanno partecipato alla stesura del presente Bando e dei documenti allegati, i loro coniugi e i loro parenti fino al quarto grado compreso e chiunque abbia in corso con loro un rapporto di lavoro o altro rapporto notorio. Si intende per rapporto notorio quella situazione di condivisione, anche del medesimo ambiente di lavoro, che abbia dato luogo ad una reciproca compenetrazione delle rispettive attività professionali dal punto di vista tecnico-organizzativo;
2. coloro che potrebbero risultare favoriti a causa dell'esecuzione di prestazioni preliminari rilevanti ai fini del Concorso e/o del loro coinvolgimento nella redazione del Bando e dei suoi allegati o nella realizzazione del Concorso;
3. i soggetti (compresi i dipendenti della Stazione Appaltante) che hanno, alla data di pubblicazione del presente Bando, un rapporto di collaborazione, di qualsiasi natura con la Stazione Appaltante avente ad oggetto il tema del Concorso. L'incompatibilità è estesa ai coniugi e ai parenti fino al quarto grado compreso.

I partecipanti alla procedura concorsuale rispettano gli obblighi in materia ambientale, sociale e del lavoro stabiliti dalla normativa europea e nazionale, dai contratti collettivi o dalle disposizioni internazionali elencate nell'allegato X del D.Lgs. 50/2016 e s.m.i., nonché le norme

in materia di salute e sicurezza sul lavoro e di regolarità contributiva e previdenziale, secondo la legislazione italiana o quella dello Stato in cui sono stabiliti.

La partecipazione a qualsiasi titolo (capogruppo, membro del raggruppamento, consulente, collaboratore) di un concorrente a più di un gruppo comporta l'esclusione dal Concorso sia del singolo concorrente sia del gruppo o dei gruppi di cui il medesimo risulta essere componente.

Partecipanti e membri di Commissione non potranno avere alcun contatto in merito all'oggetto del Concorso per l'intera durata dello stesso, pena l'esclusione.

Partecipanti e Stazione Appaltante non potranno avere alcun contatto in merito all'oggetto del Concorso per l'intera durata dello stesso, pena l'esclusione, fatta eccezione per quanto stabilito al successivo art. 9 del presente Bando.

5. ACCETTAZIONE DEL REGOLAMENTO

Con la partecipazione al Concorso i concorrenti accettano, senza riserva alcuna, tutte le norme contenute nel presente Bando e nella documentazione allegata.

I soggetti che partecipano alla procedura esonerano espressamente la Stazione Appaltante da ogni responsabilità relativa a qualsiasi malfunzionamento o difetto relativo ai servizi di connettività necessari a raggiungere il sistema telematico di acquisizione delle proposte progettuali e della documentazione.

6. SOCCORSO ISTRUTTORIO

Le carenze di qualsiasi elemento formale della domanda, con esclusione di quelle afferenti alla proposta progettuale, possono essere sanate attraverso la procedura di soccorso istruttorio di cui all' articolo 83 comma 9 del D.Lgs. 50/2016 e s.m.i. A tal fine, la Stazione Appaltante assegna al concorrente un termine, non superiore a dieci giorni, perché siano resi, integrati o regolarizzati i documenti e le dichiarazioni necessarie, indicandone il contenuto e i soggetti che le devono rendere. In caso di inutile decorso del termine di regolarizzazione, o di inadeguatezza delle integrazioni presentate, il concorrente è escluso dalla gara.

7. VERSAMENTO DEL CONTRIBUTO ANAC

I concorrenti effettuano, entro il termine per la consegna degli elaborati, a pena di esclusione dal Concorso, il pagamento del contributo previsto dalla legge in favore dell'Autorità Nazionale Anticorruzione per un importo pari a quello generato automaticamente dal portale ANAC all'indirizzo: www.anticorruzione.it (servizi online - servizio riscossione contributi o gestione contributi gara), per questo concorso secondo le modalità di cui alla delibera ANAC numero n. 830 del 21 dicembre 2021 e s.m.i e ne allegano copia.

8. DOCUMENTI DEL CONCORSO

L'Ente Banditore fornisce la seguente documentazione, scaricabile dal sito internet www.boscodellamusica.concorrimi.it.

1. Bando di Concorso

- 1.1. Bando di concorso
 - 1.2. Schema di Disciplinare di incarico per la redazione del progetto di fattibilità tecnica ed economica
 - 1.3. Capitolato informativo e relativi allegati relativo alla progettazione di fattibilità tecnica ed economica
 - 1.4. Schema di Disciplinare d'incarico per la redazione del progetto definitivo, esecutivo, coordinamento della sicurezza in fase di progettazione, e opzione per l'incarico di direzione lavori e coordinamento della sicurezza in fase di esecuzione
 - 1.5. Capitolato informativo e relativi allegati relativo alla progettazione definitiva ed esecutiva
- 2. Documento Preliminare alla progettazione**
- 2.1. Documento di indirizzo alla progettazione (D.I.P.)
- 3. Cartografia**
- 3.1. Fotopiano con area di concorso
 - 3.2. Vincoli e indicazioni urbanistiche
 - 3.3. PUMS
 - 3.4. Tavole sottoservizi
- 4. Planimetria**
- 4.1. Planimetria con perimetrazione area di concorso in formato dwg
 - 4.2. Planimetria con perimetrazione area di concorso in formato pdf
 - 4.3. Planimetria Ex Chimici dwg
 - 4.4. Planimetria ex chimici pdf
- 5. Immagini**
- 5.1. Immagini stato di fatto area di concorso
 - 5.2. Foto storiche
- 6. Normativa e studi di riferimento**
- 6.1. Normativa tutela del verde
 - 6.2. Spazio pubblico – Linee guida di progettazione del Comune di Milano
 - 6.3. Linee guida per la progettazione dei sistemi urbani di drenaggio sostenibile nel territorio comunale del Comune di Milano
 - 6.4. Masterplan santa Giulia

7. Calcolo onorari

7.1. Calcolo onorari ai sensi del D.M. 17 giugno 2016

9. QUESITI E RICHIESTA DI CHIARIMENTI - SOPRALLUOGO

I soggetti interessati al Concorso ed i concorrenti, a seguito di registrazione sul sito della Piattaforma, possono presentare alla Stazione Appaltante richieste di chiarimenti, esclusivamente mediante la compilazione dell'apposito modulo elettronico, previsto a seguito della registrazione nel sito del Concorso, entro il giorno **02/09/2022** alle ore **14.00**.

Il termine ultimo per la pubblicazione sul sito dei chiarimenti, anche in forma sintetica è il giorno **16/09/2022** alle ore **16.00**.

Non sono previsti sopralluoghi accompagnati essendo l'area oggetto di Concorso liberamente accessibile.

10. ELABORATI RICHIESTI

La proposta progettuale richiesta per la partecipazione al Concorso deve essere composta dai seguenti elaborati:

1. **Relazione sintetica riepilogativa degli elementi di valutazione** di max 5 cartelle in formato A4 (esclusi il frontespizio e gli indici di max 30 righe per cartella, Carattere Times New Roman 12) nella quale dovranno essere evidenziati i punti di forza e gli aspetti ritenuti particolarmente qualificanti della propria proposta progettuale in relazione ai criteri definiti all'art. 13 del presente bando. Tale relazione riveste carattere esclusivamente esplicativo e non sarà soggetta a valutazione.
2. **Relazione tecnico - illustrativa**, di max 20 cartelle in formato A4 (esclusi il frontespizio e gli indici di max 30 righe per cartella, Carattere Times New Roman 12) che illustri i criteri guida, anche attraverso schemi e immagini, delle scelte progettuali in relazione agli obiettivi previsti dal Bando, ai criteri definiti dall'art. 13 e alle caratteristiche dell'intervento; che contenga:
 - ✓ **Verifica di coerenza** con il programma funzionale allegato, anche ad esempio tramite schemi funzionali e distributivi relativi alla correlazione degli spazi tra loro (residenze, aule, auditorium, mensa, uffici...) e attraverso l'elaborazione di un logical framework, una sorta di matrice che visualizza tutti gli elementi essenziali del progetto, mettendone in evidenza le relazioni tra loro.
 - ✓ **Stima sommaria dei costi di intervento** che costituisca una prima verifica di coerenza economica con i limiti di costo delle opere affinché ne sia già verificata la fattibilità, intesa come la realizzabilità del progetto (coerenza con la mission del Committente, le risorse tempo, persone, finanze) e preliminare verifica di tutte quelle condizioni che, pur essendo apparentemente estranee al progetto, possono in qualche modo impedirne il corretto svolgimento o renderne difficile la realizzazione o il raggiungimento degli obiettivi individuati.
3. **Elaborati grafici**: 3 (tre) tavole in formato A0 e in formato PDF, orientate in senso orizzontale, che illustrino l'idea progettuale mediante piante, prospetti e sezioni significative, schemi distributivi, dettagli costruttivi, rappresentazione dei materiali, viste tridimensionali, nella

forma e con la tecnica rappresentativa scelta del concorrente facendo comprendere in modo compiuto quanto sia stato considerato il contesto e lo scenario in relazione alla potenzialità e agli ostacoli che presenta il contesto. Tramite ad esempio (l'elenco che segue è esemplificativo e non esaustivo):

- Planimetria generale/Masterplan (livello coperture) - scala (1:1.000 o 1:500). L'elaborato dovrà presentare lo stesso orientamento della planimetria di rilievo allegata ed indicare: le sistemazioni esterne, gli accessi all'area oggetto di intervento e l'idea principale relativa alla sistemazione delle aree verdi e del sistema delle piazze con tema "Bosco della Musica";
- Piante di tutti i livelli - scala 1:200; le piante devono contenere: la distribuzione chiara degli ambienti così come specificati nel documento di indirizzo alla progettazione, le principali quote altimetriche, con particolare focus al tema dell'auditorium. (le piante possono essere "tipo" se ripetute per più livelli);
- Prospetti e sezioni significative scala 1:200;
- Riqualificazione della Palazzina "ex chimici" e rapporto con la nuova costruzione;
- Rappresentazioni tridimensionali (foto inserimenti/ rendering).

4. **Offerta gestione Informativa:** I concorrenti dovranno presentare una relazione esplicativa unica (Offerta di Gestione Informativa), costituita da max n. 42 cartelle formato A4 (esclusi il frontespizio e gli indici di max 30 righe per cartella, Carattere Times New Roman 12) ed, eventualmente, da un massimo di n. 3 modelli informativi in formato IFC utili ad esplicitare le proposte per la gestione informativa.

I suddetti file NON dovranno:

- ✓ eccedere ciascuno la dimensione di 10 MB;
- ✓ contenere riferimenti all'autore.

Per "cartelle formato A4" si intendono singole facciate di foglio.

Il codice alfanumerico (codice registrazione) che il sistema assegna ad ogni partecipante al momento della registrazione NON deve essere riportato sugli elaborati, pena l'esclusione.

Elaborati difformi dalle sopra citate specifiche o che contengano elementi riconoscitivi (quali titoli, loghi, motti, ecc.) che potrebbero ricondurre alla paternità della proposta ideativa, comporteranno l'esclusione dal Concorso.

I file devono essere, a pena di esclusione, anonimi sia nel contenuto sia nelle proprietà, come da specifiche presenti nel sito.

Non sono ammessi elaborati ulteriori o diversi da quelli indicati dal bando e previsti dalla piattaforma.

11. MODALITÀ E TERMINE PER LA PARTECIPAZIONE AL CONCORSO - PRESENTAZIONE DEGLI ELABORATI⁴

Per partecipare al Concorso ci si avvarrà del sito www.boscodellamusica.concorrimi.it al quale il singolo partecipante o il capogruppo dovrà registrarsi mediante indirizzo di posta elettronica certificata o, nel caso di partecipanti residenti in un altro Stato, indirizzo di posta elettronica basato su tecnologie che soddisfino formalità e requisiti equivalenti.

In particolare, sarà necessario compilare e caricare nella "Busta A", pena l'esclusione, i seguenti documenti:

1. Domanda di partecipazione
2. Autorizzazione dell'Ente (in caso di dipendente di Pubblica Amministrazione ex art. 53 D.Lgs. 165/2001 e ss.mm.ii)
3. Documento di identità
4. Dichiarazione sostitutiva di assenza di motivi di esclusione e conformità ai limiti di partecipazione contenuti nel Documento di Gara Unico Europeo – DGUE (compilato per le seguenti parti: Parte II sez. A e B; Parte III Sez. A, B, C, D; Parte IV Sez. A; Parte VI)
5. Ricevuta di pagamento contributo ANAC

I documenti 1), 2) e 4) dovranno essere compilati e sottoscritti digitalmente e caricati insieme ai file richiesti, contenenti la copia non autenticata di un documento d'identità del sottoscrittore e la copia dell'autorizzazione alla partecipazione solo in caso di concorrente dipendente di pubblica amministrazione ex art. 53 del D.Lgs. n. 165/2001 e s.m.i.

Il concorrente compila il DGUE di cui allo schema allegato al presente bando. Si precisa che nel caso di concorrente che partecipa in forma di Raggruppamento Temporaneo, ogni componente dovrà presentare il proprio DGUE.

Non sono ammesse, pena l'esclusione, forme di partecipazione con modalità diverse da quelle descritte dal Bando e specificate sul sito. Con la registrazione al sito si avrà accesso a tutte le indicazioni necessarie per la consegna della documentazione amministrativa e degli elaborati.

Gli elaborati dovranno essere trasmessi, **mediante la conclusione della procedura on-line**, a pena di esclusione, entro e non oltre il giorno 10/10/2022 alle ore 15:00. Terminata la procedura il concorrente riceverà all'indirizzo PEC utilizzato per la registrazione una e-mail con la data e ora di trasmissione del plico.

Il sito non accetterà la finalizzazione della procedura oltre il termine indicato.

12. CALENDARIO DEL CONCORSO

Le principali scadenze della procedura del Concorso sono le seguenti:

- **02/09/2022** ore 14:00 - Termine per la ricezione delle richieste di chiarimento;
- **16/09/2022** ore 16:00 - Termine per la pubblicazione delle risposte alle richieste di chiarimento pervenute entro il 02/09/2022.

N.B. Non saranno garantite risposte tempestive ai quesiti presentati dal 08/08/2022 al 26/08/2022

compreso. La pubblicazione del presente bando tiene conto dei predetti termini di sospensione ai fini del conteggio dei tempi di pubblicazione previsti dalla normativa vigente.

- **10/10/2022** ore 15:00 - Termine ultimo per la ricezione delle proposte progettuali;
- **03/11/2022** ore 10:00 - Seduta pubblica per la lettura della graduatoria e la proclamazione del vincitore.

CAPITOLO III - LAVORI DELLA COMMISSIONE GIUDICATRICE - ESITO DEL CONCORSO

13. COMMISSIONE GIUDICATRICE – ESAME PRELIMINARE

La Commissione giudicatrice verrà nominata con atto della Stazione Appaltante e sarà costituita dopo la scadenza del termine fissato per la ricezione delle proposte progettuali.

I nominativi dei componenti della Commissione giudicatrice verranno quindi contestualmente pubblicati mediante caricamento sul sito della Piattaforma anche al fine di garantire ai concorrenti la possibilità di segnalare al Responsabile Unico del Procedimento di cui all'art. 22 del presente Bando, tempestivamente e in forma riservata tramite utilizzo della Piattaforma, eventuali potenziali situazioni di conflitto di interessi con i membri della Commissione stessa.

Non possono far parte della Commissione giudicatrice:

1. i concorrenti, i loro coniugi o conviventi e i loro parenti e affini fino al quarto grado compreso;
2. i datori di lavoro e i dipendenti dei concorrenti, nonché coloro che abbiano in corso con loro un rapporto di lavoro o altro rapporto notorio. Si intende per rapporto notorio quella situazione di condivisione, anche del medesimo ambiente di lavoro, che abbia dato luogo ad una reciproca compenetrazione delle rispettive attività professionali dal punto di vista tecnico-organizzativo.

La Commissione giudicatrice è composta da 5 (cinque) membri effettivi di cui 3 (tre) esperti con qualifica equivalente a quella professionale richiesta (architetti/ingegneri, rappresentanti dell'Ordine degli Architetti e degli Ingegneri), 1 (uno) esperto nominato e 1 (uno) rappresentante degli Enti coinvolti.

In particolare, la Commissione risulterà così composta:

- 1 rappresentante dell'Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Milano;
- 1 rappresentante dell'Ordine degli Ingegneri della Provincia di Milano;
- 1 rappresentante del Conservatorio di Milano Giuseppe Verdi;
- 1 esperto in Metodi e Strumenti di Modellazione informativa;
- 1 esperto nelle materie oggetto del bando nominato dalla Stazione Appaltante.

Verranno altresì nominati 2 (due) membri supplenti nel caso in cui si rendesse necessario

procedere alla sostituzione di uno o più dei membri effettivi. I membri supplenti saranno esperti con qualifica equivalente a quella professionale richiesta (architetti/ingegneri).

Ai sensi del D.L. n.32 del 18 aprile 2019, convertito in L. n.55 del 14 giugno 2019, come modificato dal D.L. n.76 del 16 luglio 2020, convertito dalla L. n.120 del 11 settembre 2020, non trova applicazione in via sperimentale fino al 30 giugno 2023 il termine di operatività del sistema dell'Albo dei commissari di gara, pertanto, si applica la disciplina transitoria ex art. 216, comma 12 del D.lgs. 50/2016.

Ai componenti della Commissione giudicatrice si applicano le disposizioni in materia di incompatibilità e astensione di cui all'art. 77, comma 6, del D.Lgs. 50/2016 e s.m.i. Al momento dell'accettazione dell'incarico, i commissari dichiarano, ai sensi dell'art. 47 del D.P.R. n.445 del 28 dicembre 2000, l'inesistenza delle cause di incompatibilità e di astensione dal presente Concorso.

La Commissione giudicatrice si avvarrà di un segretario, senza diritto di voto, scelto dalla Stazione Appaltante. Le sedute della Commissione giudicatrice sono valide con la presenza di tutti i componenti.

Le decisioni della Commissione giudicatrice sono prese a maggioranza e hanno carattere vincolante.

I lavori della Commissione giudicatrice, che potrà operare a distanza con procedure telematiche che salvaguardino la riservatezza delle comunicazioni, si svolgeranno in una o più sedute riservate; di esse saranno redatti appositi verbali sottoscritti da tutti i componenti e custoditi dal presidente della Commissione.

Il verbale finale del Concorso dovrà contenere la graduatoria con motivazione per tutti i concorrenti.

La Commissione determinerà, pertanto, la graduatoria di merito, individuando il vincitore, che non potrà essere ex aequo, e le proposte collocatesi in graduatoria, con l'eventuale ripartizione differenziata dei riconoscimenti di partecipazione.

La Commissione giudicatrice potrà individuare, inoltre, ulteriori proposte progettuali da menzionare quali meritevoli.

Di ogni progetto premiato o menzionato la Commissione redigerà un sintetico giudizio critico. È facoltà della Commissione redigere un giudizio complessivo sulle proposte pervenute ed esaminate.

I verbali di cui al presente articolo verranno immediatamente trasmessi, a cura del Presidente della Commissione, al Responsabile del Procedimento, a conclusione della procedura concorsuale e, una volta che saranno approvati dalla Stazione Appaltante, ai sensi dell'art. 32 D.Lgs 50/2016 e ss.mm.ii., saranno pubblicati sul sito www.boscodellamusica.concorrimi.it.

La valutazione dei progetti, da parte della Commissione, è preceduta da un esame preliminare degli elaborati prodotti dai concorrenti, eseguito senza alcuna valutazione di merito dal Coordinatore di cui all'art. 22 del presente Bando e dalla Segreteria. Tale esame è esclusivamente finalizzato alla verifica del numero e formato degli elaborati richiesti nel bando. Sul risultato dell'esame preliminare viene steso un Rapporto, firmato dal RUP (vedi art. 22 del Bando) e trasmesso alla Commissione, che assume le decisioni in merito all'ammissibilità.

La Commissione di Concorso si riserva di richiedere chiarimenti ai concorrenti in merito alla documentazione presentata; la richiesta sarà avanzata mediante utilizzo della piattaforma, al fine di garantire in ogni caso l'anonimato circa la provenienza della proposta progettuale.

14. SEDUTA PUBBLICA

La pubblicazione dei codici alfanumerici attribuiti dal sistema telematico alle diverse proposte presentate, sarà resa nota, successivamente alla scadenza del termine di presentazione delle proposte, sul sito internet www.boscodellamusica.concorrimi.it.

Il giorno, l'ora e il luogo della seduta pubblica, che avverrà tramite l'ausilio piattaforme di video conferenza, per la lettura della graduatoria e la proclamazione del vincitore a conclusione dei lavori della Commissione giudicatrice, saranno pubblicate sul sito del Concorso.

15. LAVORI DELLA COMMISSIONE GIUDICATRICE

I lavori della Commissione giudicatrice si svolgono in seduta riservata. La Commissione giudicatrice assume le decisioni in merito all'ammissibilità dei concorrenti, definisce la metodologia dei lavori e valuta le proposte ammesse sulla base dei seguenti criteri di valutazione:

1. Qualità, riconoscibilità e identità del progetto (max. 20 punti)

Per la qualità architettonica, aspetti innovativi, funzionalità in relazione al tema del Campus e dell'Auditorium connessi al tema del recupero del verde e dell'architettura "acustica", con particolare riferimento al connubio fra ingegneria e musica: utilizzo di materiali e tecnologie consoni al concept progettuale.

2. Riqualificazione urbana e rigenerazione sociale (max 20 punti)

Per qualità architettonica della proposta, incremento dei servizi a favore della collettività, degli spazi verdi e della loro fruibilità. Sviluppo di sistemi di piazze, teatri all'aperto e percorsi; con riguardo anche all'individuazione di spazi disponibili ai fini dell'attuazione della Legge 29 luglio 1949, n. 717 Norme per l'arte negli edifici pubblici (d.m. 23 marzo 2006 e la circolare 28 maggio 2014, n. 3728) che regola l'arte negli spazi pubblici.

3. Qualità della proposta in relazione all'uso dei materiali e delle tecnologie costruttive "green oriented" (max 20 punti)

Soluzioni tecnologiche e funzionali che mirino al risparmio e alla sostenibilità, attraverso la proposta di tecnologie *green oriented* con particolare riguardo agli aspetti innovativi per il contenimento energetico, green economy, di sostenibilità e ottimizzazione della gestione, durabilità delle soluzioni proposte, facilità ed economicità di manutenzione. Particolare riguardo anche al perseguimento della migliore resa sonora e benessere in funzione degli ambienti e delle attività.

4. Rispondenza della proposta agli obiettivi progettuali definiti nel D.I.P (max 20 punti)

Soluzioni progettuali in linea e coerenti con le esigenze trasmesse. Rispetto dei temi e della progettazione degli spazi così come indicati nel D.I.P. Rispetto del programma funzionale con particolare riguardo al tema del Campus e dell'Auditorium.

5. Qualità, completezza e affidabilità dell'offerta di gestione informativa in relazione alle richieste e ai requisiti minimi contenuti nel Capitolato Informativo (max 20 punti)

Soluzioni organizzative, tecnologiche e gestionali volte all'applicazione dei metodi e strumenti di modellazione informativa al processo di progettazione tali da assicurare le esigenze della Stazione Appaltante nella gestione informativa così come esplicitate nel Capitolato Informativo.

15.1 METODO DI ATTRIBUZIONE DEL PUNTEGGIO SULLA PROPOSTA PROGETTUALE

L'attribuzione del punteggio per ciascuna proposta presentata sarà effettuata dalla Commissione, in una o più sedute riservate, mediante la media dei punteggi, variabili da 0 al peso del punteggio massimo previsto per ciascun criterio, attribuiti discrezionalmente dai singoli commissari per ciascun criterio, secondo la tabella sotto riportata:

$$P_n = \text{Media} = \frac{\sum C_1 + C_2 + \dots + C_5}{5}$$

$$P_{\text{tot}} = P_1 + P_2 + \dots + P_5$$

Dove:

P_n = Media = media dei punteggi attribuiti da ciascun Commissario per ciascun criterio

C_n = punteggio attribuito da ciascun commissario per ciascun criterio

P₁, P₂, ..., P₅ = Punteggi attribuiti a ciascun criterio del singolo concorrente

P_{tot} = punteggio totale attribuito a ciascun concorrente

punteggio	Giudizio	Motivazione
16-20	Ottimo	La soluzione proposta è perfettamente rispondente alle esigenze dell'Amministrazione e contempla elementi tecnici innovativi e certificati.
11-15	Buono	La soluzione proposta è perfettamente rispondente alle esigenze dell'Amministrazione in linea con l'offerta di mercato.
6-10	Discreto	La soluzione proposta è rispondente alle esigenze dell'Amministrazione ma non contempla particolari elementi tecnici ed innovativi.
1-5	Sufficiente	La soluzione proposta è rispondente alle esigenze dell'Amministrazione ma è carente in uno o più aspetti secondari senza tuttavia compromettere l'utilità generale della proposta
0	Non valutabile	La soluzione proposta non è rispondente alle esigenze dell'Amministrazione pertanto non è valutabile.

16. PROCLAMAZIONE DEL VINCITORE

La Commissione, in seduta pubblica, proclama il vincitore del Concorso e dà lettura della graduatoria dei primi **5 concorrenti classificati** associando ai codici alfanumerici i nominativi dei corrispondenti concorrenti, fatte salve le necessarie verifiche sulla documentazione amministrativa e le incompatibilità.

Il giorno e l'ora della seduta pubblica saranno pubblicati sul portale <http://trasparenza.mit.gov.it> e sul sito www.boscodellamusica.concorrimi.it.

A tal fine, una volta avvenuto l'abbinamento dei progetti al nominativo dei singoli partecipanti al Concorso, i membri della Commissione giudicatrice confermano le dichiarazioni di incompatibilità rese all'atto della nomina; in caso di accertato conflitto di interessi, il progetto risultato primo classificato viene escluso dalla procedura, con conseguente scorrimento della graduatoria.

In caso di necessità di ricorso al soccorso istruttorio ai sensi dell'art. 83 c. 9 D.Lgs 50/16 e ss.mm.ii. la Commissione comunica alla Stazione Appaltante le integrazioni documentali da richiedere al vincitore. La Stazione Appaltante assegna al concorrente un termine, non superiore a dieci giorni, perché siano rese, integrate o regolarizzate le dichiarazioni necessarie.

La Commissione convocherà una nuova seduta pubblica solo nel caso in cui si debba procedere ad eventuali esclusioni.

la Commissione trasmetterà i verbali contenenti l'individuazione della migliore proposta progettuale al Responsabile del Procedimento per gli ulteriori provvedimenti previsti.

Terminata la seduta pubblica di proclamazione del vincitore, la piattaforma invierà ai 5 vincitori la graduatoria.

Tale graduatoria sarà altresì pubblicata sul portale della Stazione Appaltante:
<https://trasparenza.mit.gov.it/>.

Tutte le informazioni e/o comunicazioni relative al presente concorso, anche dopo la conclusione delle operazioni di valutazione, saranno pubblicate sul sito www.boscodellamusica.concorrimi.it e sul portale <http://trasparenza.mit.gov.it> ed avranno valore di notifica ai sensi di legge.

CAPITOLO IV - ADEMPIMENTI FINALI

17. IMPORTO AL VINCITORE E RICONOSCIMENTO DI PARTECIPAZIONE - PROPRIETA' DEGLI ELABORATI

Il vincitore del Concorso riceverà un importo di € 413.287,25 (quattrocentotredicimiladuecentoottantasette/25), oltre oneri previdenziali pari ad € 16.531,49 più IVA pari a € 94.560,12 se dovuta, per un totale di € 524.378,87.

Con tale pagamento, come stabilito dall'art. 152, comma 5, del D.Lgs. 50/2016 e s.m.i., la proprietà della proposta progettuale vincitrice viene acquisita dalla Stazione Appaltante.

Il vincitore dovrà consegnare alla Stazione Appaltante il Piano di Gestione Informativa entro 15 giorni dalla data in cui l'Amministrazione darà comunicazione di avvio dell'incarico.

Successivamente all'accettazione, da parte della Stazione Appaltante, del Piano di Gestione Informativa, il vincitore del Concorso dovrà, entro 60 (sessanta) giorni decorrenti dalla richiesta della Stazione Appaltante o del Responsabile del Procedimento, perfezionare lo sviluppo degli elaborati concorsuali, raggiungendo il livello del progetto di fattibilità tecnica ed economica. In tale fase, il vincitore del Concorso, in accordo con il RUP, si impegna a svolgere tutte le indagini e le verifiche necessarie ai fini del perfezionamento del progetto e necessarie ad acquisire altresì i pareri, le autorizzazioni e i nulla osta utili ai fini della approvazione del PFTE. Il suddetto impegno è compreso e compensato nel premio assegnato al vincitore.

Gli elaborati e le relazioni richieste per il completamento del PFTE sono indicati nello "Schema di Disciplinare d'incarico per il PFTE" allegato al presente Bando.

L'importo relativo al vincitore verrà liquidato, per una quota pari al 50% dell'importo, all'avvenuta comunicazione, da parte del RUP, di avvio dell'incarico, la restante quota del 50% successivamente all'approvazione del progetto di fattibilità tecnica ed economica da parte della Stazione Appaltante, ai sensi dell'art. 27 del D. Lgs. 50/16 e ss.mm.ii.

A ciascuno dei successivi 4 (quattro) concorrenti in graduatoria, verrà corrisposto, successivamente al provvedimento di approvazione della graduatoria da parte della Stazione appaltante, a titolo di riconoscimento di partecipazione, un importo di € 44.280,78 (quarantaquattromiladuecentoottanta/78), oltre oneri previdenziali pari ad € 1.771,23 più IVA, se dovuta, pari a € 10.131,44 per un totale di € 56.183,45.

La proprietà intellettuale dei progetti presentati spetta agli autori concorrenti secondo le disposizioni di legge in merito ai diritti d'autore e ai diritti sulla proprietà intellettuale. Per i progetti, le immagini e tutto il materiale reso disponibile alla Stazione Appaltante e richiesto per la partecipazione, il concorrente assume ogni responsabilità conseguente alla violazione di diritti di brevetto, di autore, di proprietà intellettuale e, in genere, di privativa altrui.

18. PUBBLICAZIONE ESITI DEL CONCORSO

Secondo quanto previsto dalle disposizioni di legge vigenti in materia, l'esito del Concorso sarà pubblicato sul portale <http://trasparenza.mit.gov.it> e sul sito di Concorso www.boscodellamusica.concorrimi.it, successivamente alla data di approvazione definitiva della graduatoria da parte dell'Amministrazione.

Gli esiti della procedura saranno pubblicati inoltre secondo le modalità prevista dall'art. 98 del D. Lgs 50/16 e s.m.i.

CAPITOLO V - DISPOSIZIONI FINALI

19. PRIVACY

I dati personali forniti insieme alla domanda di partecipazione al Concorso saranno trattati dalla Stazione Appaltante al solo fine di consentire l'identificazione dei finalisti del Concorso medesimo, a seguito dell'analisi e la valutazione dei progetti.

Essi potranno essere comunicati ad altri soggetti solo per le finalità strettamente connesse al Concorso.

Ai sensi del D.Lgs. n.196 del 30 giugno 2003 e s.m.i. e del Regolamento UE 2016/679, con l'accettazione del presente Bando, i partecipanti danno esplicito consenso affinché i loro dati personali possano essere elaborati per le finalità inerenti allo svolgimento del Concorso di progettazione, nel rispetto delle disposizioni vigenti.

Si ricorda che alcuni dati non possono essere cancellati e alcuni trattamenti non possono essere bloccati in quanto per Legge la Stazione Appaltante deve tenere traccia dei bandi promossi e dei loro risultati.

Per esercitare tali diritti si devono utilizzare i canali di riferimento della Stazione Appaltante.

20. MOSTRA E PUBBLICAZIONE DELLE PROPOSTE PROGETTUALI

La Stazione Appaltante, con il pagamento del premio, assume la proprietà della proposta progettuale vincitrice. In ogni caso, il diritto d'autore e la proprietà intellettuale delle proposte progettuali rimangono in capo ai rispettivi autori.

La Stazione Appaltante si impegna a presentare l'iniziativa alla stampa nazionale ed a valorizzare i risultati del Concorso attraverso le azioni che riterrà più opportune riportando i nomi dei singoli autori e senza nessun compenso aggiuntivo a loro favore.

Ai partecipanti spetta il diritto di pubblicare i propri elaborati senza limitazioni, purché al termine della procedura concorsuale.

Con la partecipazione al Concorso i concorrenti autorizzano l'esposizione e l'eventuale pubblicazione degli elaborati consegnati, anche sul sito www.concorrimi.it, senza che nulla sia dovuto al riguardo.

21. AFFIDAMENTO DELLO SVILUPPO DEGLI ULTERIORI LIVELLI PROGETTUALI

La Stazione Appaltante si riserva di decidere se avviare le successive fasi di progettazione relative alla proposta progettuale vincitrice.

In questo caso, sulla base del valore delle opere come definito dal DIP, al vincitore del Concorso, se in possesso dei requisiti previsti dal presente bando, verrà affidato con procedura negoziata senza bando e con applicazione di un ribasso pari al 25%, l'incarico per:

- ✓ Progettazione definitiva
- ✓ Progettazione esecutiva
- ✓ Coordinamento della sicurezza in fase di progettazione
- ✓ Opzione per l'eventuale esecuzione delle attività di direzione lavori e di coordinamento della sicurezza in fase di esecuzione

Anche i successivi livelli di progettazione dovranno essere sviluppati applicando i metodi e strumenti di modellazione informativa ai sensi dell'art. 23 comma 13 del d.lgs. 50/2016 e del DM 560/2016 e smi.

La descrizione analitica del corrispettivo e delle prestazioni richieste è riportata nell'allegato "Calcolo onorari ai sensi del D.M. 17 giugno 2016" che espone il calcolo analitico degli onorari secondo il dettato del citato Decreto, riportato nella seguente tabella sintetica:

FASE PRESTAZIONALE	CORRISPETTIVO
Progettazione definitiva e CSP	€ 1.671.237,43
Progettazione Esecutiva e CSP	€ 835.504,84
Attività Direzione Lavori e CSE	€ 1.599.814,11
CORRISPETTIVO COMPLESSIVO	€ 4.106.556,39

Per l'affidamento dei sopraelencati servizi, l'affidatario stipulerà con la Stazione Appaltante apposito Disciplinare, le cui condizioni generali sono riportate nello "Schema di Disciplinare per la progettazione definitiva ed esecutiva" allegato al presente Bando.

In caso di Raggruppamento, al fine di favorire pari opportunità e inclusione per i giovani lavoratori, il soggetto mandatario vincitore si impegna a riconoscere una percentuale minima (non inferiore allo 0,5%, da precisarsi ulteriormente in sede di procedura negoziata) dell'incarico ricevuto nella fase di affidamento dei livelli successivi della progettazione a favore del professionista laureato, abilitato all'esercizio della professione da meno di 5 (cinque) anni antecedenti la data di pubblicazione del presente Bando, di cui al precedente art. 3.

Ai fini dell'affidamento dell'incarico dei successivi livelli di progettazione, il vincitore deve essere in possesso dei seguenti requisiti previsti dall'art. 83, D.Lgs. 50/2016 e s.m.i.:

21.1 REQUISITI ECONOMICO-FINANZIARI DI CUI ALL'ART. 83, COMMA 1, LETTERA B) DEL D.LGS. 50/2016

Il vincitore del concorso dovrà dimostrare un livello adeguato di copertura assicurativa contro i rischi professionali, in linea con quanto disposto dall'art. 83 comma 4, lettera c) del Codice. In

particolare, il vincitore dovrà presentare, una copia, anche autocertificata ai sensi dell'art. 2, comma 2, del D.P.R. 403/98 e dell'art.19 del D.P.R. 445/2000, della propria polizza professionale con massimale che sarà riferito all'importo delle opere progettate e definito nella lettera d'invito.

21.2 REQUISITI DI CAPACITÀ TECNICA E PROFESSIONALE DI CUI ALL'ART. 83, COMMA 1, LETTERA C) DEL D.LGS. 50/2016 RICHIESTI PER LA PREDISPOSIZIONE DEL PROGETTO DEFINITIVO, ESECUTIVO, PER IL COORDINAMENTO DELLA SICUREZZA IN FASE DI PROGETTAZIONE E PER LE ATTIVITA' DI DIREZIONE LAVORI e COORDINAMENTO DELLA SICUREZZA IN FASE DI ESECUZIONE OGGETTO DI OPZIONE

Il vincitore del concorso deve dimostrare:

- Di aver espletato servizi di ingegneria e di architettura (servizi di Progettazione e Coordinamento della Sicurezza in fase di progettazione) iniziati, ultimati ed approvati negli ultimi dieci anni relativi a lavori appartenenti alle classi e categorie dei lavori cui si riferiscono i servizi da affidare, individuate sulla base delle elencazioni contenute nelle vigenti tariffe professionali, per un importo globale pari a una volta e mezza l'importo stimato dei lavori cui si riferisce la prestazione.

Categoria e ID delle opere	Corrispondenza l. 143/49	Valore delle opere	Importo complessivo minimo per l'elenco dei servizi
EDILIZIA: E.06 Edilizia residenziale privata e pubblica di tipo corrente	I/c	€ 6.000.000,00	€ 9.000.000,00
EDILIZIA: E.13 Biblioteca, Cinema, Teatro, Pinacoteca, Centro Culturale, Auditorium, Museo, Galleria d'arte, Discoteca, Studio Radiofonico....	I/c	€ 10.000.000,00	€ 15.000.000,00
EDILIZIA: E.19 Opere di riqualificazione paesaggistica e ambientale di aree urbane	I/d	€ 2.000.000,00	€ 3.000.000,00
EDILIZIA: E.21 Opere di riqualificazione su edifici di interesse storico artistico	I/d	€ 2.000.000,00	€ 3.000.000,00
STRUTTURE: S.03 Strutture o parti di strutture di tipo semplice in cemento armato	I/g	€ 5.000.000,00	€ 7.500.000,00
IMPIANTI: IA.01 Impianti sanitari	III/a	€ 2.500.000,00	€ 3.750.000,00
IMPIANTI: IA.02 Impianti riscaldamento/raffrescamento	III/b	€2.500.000,00	€ 3.750.000,00
IMPIANTI: IA.04 Impianti elettrici	III/c	€ 3.000.000,00	€ 4.500.000,00

I servizi prestati dovranno ricadere nella categoria d'opera, nella destinazione funzionale e nell'ID 174 del 27-07-2016) ovvero nella classe e categoria dell'art. 14 della Tariffa Professionale di cui alla legge n. 143/49 così come indicate nella colonna "Corrispondenze" presente nella predetta Tabella,

o, per quanto riguarda la sola **Categoria Edilizia**, in categorie di opere analoghe quando il grado di complessità, riportato nella suindicata Tav. Z- 1, sia almeno pari a quello dei servizi da affidare. *Tale ultima considerazione non è applicabile alle categorie di Strutture ed Impianti*, pertanto i requisiti relativi ai servizi svolti per le ID opere S.03, IA.01, IA.02 ed IA.04 dovranno essere esclusivamente posseduti nelle specifiche categorie indicate nella tabella di cui sopra.

N.B. La categoria IA.01 non potrà essere sostituita dalla IA.02 in quanto aventi corrispondenze differenti di classi e categorie di cui alla Legge 143/49.

- Di aver eseguito servizi “di punta” di ingegneria e architettura per ciascuna delle categorie e ID della successiva tabella, due servizi per lavori analoghi, per dimensione e caratteristiche tecniche, a quelli oggetto dell’affidamento, di importo complessivo, per ogni categoria e ID, la cui somma sia almeno *pari a 0,70* volte l’importo stimato dei lavori cui si riferisce la prestazione.

Gli importi minimi dei lavori, per categoria e ID, sono riportati nella seguente tabella:

Categoria e ID delle opere	Corrispondenza l. 143/49	Valore delle opere	Importo complessivo minimo per l’elenco dei servizi
EDILIZIA: E.06 Edilizia residenziale privata e pubblica di tipo corrente	I/c	€ 6.000.000,00	€ 4.200.000,00
EDILIZIA: E.13 Biblioteca, Cinema, Teatro, Pinacoteca, Centro Culturale, Auditorium, Museo, Galleria d’arte, Discoteca, Studio Radiofonico	I/c	€ 10.000.000,00	€ 7.000.000,00
EDILIZIA: E.19 Opere di riqualificazione paesaggistica e ambientale di aree urbane	I/d	€ 2.000.000,00	€ 1.400.000,00
EDILIZIA: E.21 Opere di riqualificazione su edifici di interesse storico artistico	I/d	€ 2.000.000,00	€ 1.400.000,00
STRUTTURE: S.03 Strutture o parti di strutture di tipo semplice in cemento armato	I/g	€ 5.000.000,00	€ 3.500.000,00
IMPIANTI: IA.01 Impianti sanitari	III/a	€ 2.500.000,00	€ 1.750.000,00
IMPIANTI: IA.02 Impianti riscaldamento/raffrescamento	III/b	€ 2.500.000,00	€ 1.750.000,00
IMPIANTI: IA.04 Impianti elettrici	III/c	€ 3.000.000,00	€ 2.100.000,00

Per tutte le attività svolte per committenti esteri o per incarichi di tipo privato, le attività saranno valutate secondo il criterio di analogia.

- Il professionista che espletterà l'incarico di *coordinatore della sicurezza* in fase di progettazione e/o di esecuzione dovrà:
 1. Possedere i requisiti di cui all'art. 98 del d.lgs. 81/2008.
 2. Aver svolto negli ultimi dieci anni un servizio, in qualità di coordinatore per la sicurezza in fase di progettazione e/o esecuzione, prestato per lavori di importo almeno pari all'importo complessivo stimato dei lavori progettati. Tale importo non potrà essere frazionato.
- Il professionista che espletterà l'incarico di *Direzione lavori* dovrà:
 - Aver svolto negli ultimi dieci anni un servizio, in qualità di Direttore lavori prestato per lavori di importo almeno pari all'importo complessivo stimato dei lavori progettati.

Il gruppo di lavoro dovrà essere costituito dalle seguenti unità minime:

- *Ingegnere o architetto* per le prestazioni relative alla categoria tariffaria *E.06, E.13*, iscritto ad apposito albo professionale. Il concorrente non stabilito in Italia ma in altro Stato Membro o in uno dei Paesi di cui all'art. 83, comma 3, del D.Lgs. 50/2016 e s.m.i., presenta iscrizione ad apposito albo corrispondente previsto dalla legislazione nazionale di appartenenza o dichiarazione giurata o secondo le modalità vigenti nello Stato nel quale è stabilito.
- *Architetto o Professionista* per le prestazioni relative alla categoria tariffaria *E.19*, iscritto ad apposito albo professionale. Il concorrente non stabilito in Italia ma in altro Stato Membro o in uno dei Paesi di cui all'art. 83, comma 3, del D.Lgs. 50/2016 e s.m.i., presenta iscrizione ad apposito albo corrispondente previsto dalla legislazione nazionale di appartenenza o dichiarazione giurata o secondo le modalità vigenti nello Stato nel quale è stabilito.
- *Architetto o Professionista* per le prestazioni relative alla categoria tariffaria *E.21*, iscritto ad apposito albo professionale. Il concorrente non stabilito in Italia ma in altro Stato Membro o in uno dei Paesi di cui all'art. 83, comma 3, del D.Lgs. 50/2016 e s.m.i., presenta iscrizione ad apposito albo corrispondente previsto dalla legislazione nazionale di appartenenza o dichiarazione giurata o secondo le modalità vigenti nello Stato nel quale è stabilito.
- *Ingegnere o architetto* per le prestazioni relative alla categoria tariffaria *S.03*, iscritto ad apposito albo professionale. Il concorrente non stabilito in Italia ma in altro Stato Membro o in uno dei Paesi di cui all'art. 83, comma 3, del D.Lgs. 50/2016 e s.m.i., presenta iscrizione ad apposito albo corrispondente previsto dalla legislazione nazionale di appartenenza o dichiarazione giurata o secondo le modalità vigenti nello Stato nel quale è stabilito.
- *Ingegnere o architetto* per le prestazioni relative alle categorie tariffarie *IA.01 e IA.02*, iscritto ad apposito albo professionale. Il concorrente non stabilito in Italia ma in altro Stato Membro o in uno dei Paesi di cui all'art. 83, comma 3, del D.Lgs. 50/2016 e s.m.i., presenta iscrizione ad apposito albo corrispondente previsto dalla legislazione nazionale di appartenenza o dichiarazione giurata o secondo le modalità vigenti nello Stato nel quale è stabilito.
- *Ingegnere o architetto* per le prestazioni relative alle categorie tariffarie *IA.04*, iscritto ad apposito albo professionale. Il concorrente non stabilito in Italia ma in altro Stato Membro o in uno dei Paesi di cui all'art. 83, comma 3, del D.Lgs. 50/2016 e s.m.i., presenta iscrizione ad apposito albo corrispondente previsto dalla legislazione nazionale di appartenenza o

dichiarazione giurata o secondo le modalità vigenti nello Stato nel quale è stabilito.

- **Geologo** iscritto ad apposito albo professionale. Il concorrente non stabilito in Italia ma in altro Stato Membro o in uno dei Paesi di cui all'art. 83, comma 3, del D.Lgs. 50/2016 e s.m.i., presenta iscrizione ad apposito albo corrispondente previsto dalla legislazione nazionale di appartenenza o dichiarazione giurata o secondo le modalità vigenti nello Stato nel quale è stabilito.
- **Archeologo** iscritto nell'elenco relativo alla professione di archeologo di cui al DM n. 244/2019 del Ministero dei Beni e delle Attività culturali e del Turismo in fascia I.
- **Professionista** che espleti l'incarico di *coordinatore della sicurezza* in fase di progettazione ed esecuzione in possesso dei requisiti di cui all'art. 98 del D.Lgs. 81/2008.

Per quanto riguarda la Direzione Lavori è ammissibile che il professionista individuato dal vincitore, coincida con una delle suindicate figure professionali, purché lo stesso sia in possesso dei requisiti indicati nel presente bando per il Direttore dei Lavori.

Tutti i componenti il gruppo di lavoro dovranno **obbligatoriamente essere presenti** in una delle seguenti forme: *componenti del Raggruppamento Temporaneo di professionisti* (prevedendo pertanto la presenza del *giovane professionista*) oppure *Associati in un'Associazione di Professionisti*, o *Soci/Amministratori/Direttori tecnici* di una società di professionisti o di ingegneria, o *Dipendenti* oppure *Consulenti con contratto di collaborazione coordinata e continuativa su base annua* di uno dei componenti il concorrente, iscritti all'albo professionale e muniti di partita Iva e dovrà essere precisata la natura del rapporto professionale intercorrente fra l'operatore economico partecipante al concorso e i professionisti.

22. PUBBLICITÀ E DIFFUSIONE DEL BANDO - RESPONSABILE UNICO DEL PROCEDIMENTO

Oltre che nelle forme previste dalla legge, il bando è pubblicato sul portale <http://trasparenza.mit.gov.it> e sul sito www.boscodellamusica.concorrimi.it.

Responsabile Unico del Procedimento (RUP) è: **Arch. Luisa Chiaramonte** - luisa.chiaramonte@mit.gov.it.

Coordinatore: Ing. Cinzia Gatto – cinzia.gatto@mit.gov.it

22.1 LINGUA

La lingua ufficiale è l'italiano.

22.2 DISPOSIZIONI FINALI – TUTELA GIURISDIZIONALE

L'accesso agli atti dell'intera procedura è consentito con le modalità di cui all'art. 53 del D.Lgs 50/16 ess.mm.ii. Per tutto quanto non disciplinato dal bando di Concorso, si applica la normativa vigente in materia.

Il bando e gli atti connessi e consequenziali alla procedura di Concorso sono impugnabili unicamente mediante ricorso al tribunale amministrativo regionale.

Per le controversie è competente il Tribunale Amministrativo Regionale per la **Regione Lombardia sede di Milano**.

NOTE DI CHIARIMENTO

Art. 2

Per garantire anonimato e condizioni uniformi di partecipazione, la piattaforma per ogni registrazione assegna due codici univoci alfanumerici:

- uno nella sola disponibilità del concorrente (codice registrazione)
- uno nella sola disponibilità del Responsabile del procedimento (codice piattaforma)

Ad ulteriore garanzia dell'anonimato il Responsabile del procedimento svolgerà la sua attività con il solo codice univoco "codice piattaforma".

Art. 3

Rispetto alla facoltà di ricorso, da parte dei soggetti interessati, a collaboratori e consulenti esterni che non diverranno quindi concorrenti, si ricorda che:

- a norma dell'art. 31 comma 8 D.Lgs. 50/2016 e s.m.i. è vietato, per il soggetto che risulterà affidatario di incarichi di progettazione, di far ricorso al subappalto, fatta eccezione per le attività relative alle indagini geologiche, geotecniche e sismiche, a sondaggi, a rilievi, a misurazioni e picchettazioni, alla predisposizione di elaborati specialistici e di dettaglio, con l'esclusione delle relazioni geologiche, nonché per la sola redazione grafica degli elaborati progettuali;
- a norma, dell'art. 105 comma 3 lett. a) D.Lgs. 50/2016 e s.m.i. non sono considerate subappalto le attività specifiche affidate a lavoratori autonomi. Si richiama quindi l'attenzione alle norme anzidette per evitare che si faccia utilizzo a forme non ammesse di subappalto.

Art. 7

Il servizio di pagamento online del contributo ANAC è attivo in orari predeterminati e non offre la garanzia di ricezione immediata. Le modalità di pagamento sia per operatori economici italiani sia per operatori esteri, sono disponibili sul Portale dei pagamenti dell'A.N.AC., previa generazione di un avviso di pagamento pagoPA, identificato dallo IUV (Identificativo Univoco Versamento), attraverso il servizio GCG.

Art. 11

Con l'espressione "**conclusione della procedura on line**" si intende il passaggio operativo terminale della procedura di caricamento degli elaborati nel sistema. Il sistema telematico a conferma del corretto completamento della procedura, come da istruzioni presenti sul sito di Concorso, invierà una e-mail all'indirizzo pec utilizzato al momento della registrazione dal concorrente con la data e ora di chiusura del plico.

IL PROVVEDITORE

(Dott. Ing. Fabio Riva)

Firmato digitalmente